

# Arts & Traditions



## (RE)DONNER VIE à la PIERRE



QUALIBAT 2183



Tél : 01 49 74 03 77  
Fax : 01 41 95 79 72

36 rue de la Fontaine du Vaisseau  
94120 Fontenay-sous-Bois



Florent AMO, 44 ans, a créé les établissements AGILE il y a 14 ans. De couverture-plomberie, activité d'origine puis tous corps d'états, très vite AGILE s'oriente vers le travail de la PIERRE.

«J'ai toujours été passionné par les châteaux, l'art ...» expliquera Florent AMO, lors d'une interview sur le thème : ART & TRADITION.

TRADITION, c'est la voie vers laquelle il se dirige, et AGILE avec lui. L'admiration et le respect du travail des anciens, c'est ce qui dicte en partie ses choix. C'est ce qui fait que petit à petit, à force d'expérience, de confiance, AGILE acquiert cette notoriété dans la restauration de Bati ancien.

« et si le résultat ne me plait pas on recommence ... » expliquera-t-il, justifiant ainsi la qualité de son équipe, des passionnés comme lui.

C'est là qu'intervient L'ART la notion du travail bien fait, le bel ouvrage, la sculpture, l'œuvre unique, à restaurer, mais aussi à créer comme pour ces bas-reliefs de la ville de SENS ou les anges de l'école Massillon.

ART & TRADITION, avec la Société Générale, cette activité prend tout son sens, qu'il s'agisse de la façade du siège historique, ou d'agences se trouvant au cœur du patrimoine de l'UNESCO (Provins). Enfin, l'histoire que l'on raconte, avec les anges de l'école Massillon, ou l'histoire des manuels avec le château de Vincennes. et celle plus contemporaine avec Hermés.

C'est en réhabilitant et en créant, en réponse aux demandes des architectes, syndics et particuliers, qu'AGILE appose son savoir-faire, gravé dans la pierre !

# SOMMAIRE

*Partir d'une idée*

†4-5



*Au service du patrimoine  
«Du Grand vers le moins grand»*



*«les anges de Massillon»*

†8-9



*Faire perdurer l'histoire  
l'Art en grand et en petit*

†10-11



*Agile ...*

†12-13



## Partir d'une idée

«la maison des métiers» ville de Sens

Bien loin des grands immeubles Haussmanniens Parisiens, on peut parler ici également de patrimoine, et lorsque celui-ci n'existe pas, pourquoi ne pas le créer.

Restaurer, en ajoutant une touche de créativité, pour donner du relief à un bâtiment. C'est à partir d'une idée de Florent Amo, que sont nés les bas-reliefs qui ornent ce bâtiment et s'ajoutent ainsi au patrimoine de la ville de Sens.



Partir d'un croquis original, fabrication d'une maquette en argile pour tester la mise en relief.

Puis mise à l'échelle du croquis grâce à l'impression numérique, transcription sur un calque, poinçonnage et report des contours de chaque élément sur le support. Enfin peut commencer le travail de taille.

Un ultime test. S'agissant d'éléments en relief et positionnés en hauteur, chaque support sera élevé à hauteur réelle afin de juger du sol de la perception des reliefs. L'opération, répétée plusieurs fois, permettra à force de (re) taille, de parvenir à un rendu parfait.

Enfin, jouer avec la lumière et les ombres, en créant derrière certains éléments un vide, un autre moyen d'accentuer la perception du relief.



## Partir d'une idée

Dernière retouche avant pose définitive, pour chaque bas-relief.



l'artisanat à LIVRE OUVERT.

serrurier, menuisier, ferronnier, tailleur, maçon ...

## DU GRAND VERS LE MOINS GRAND

De client à partenaire, il n'y a qu'un pas.  
Du nettoyage de la façade du siège historique de la banque aux agences, comme celle de Provins, 21, Place Saint-Ayoul 77160 Provins, ville classée au patrimoine de l'humanité.



132,134 rue Réaumur 75003 Paris

## DU GRAND VERS LE MOINS GRAND

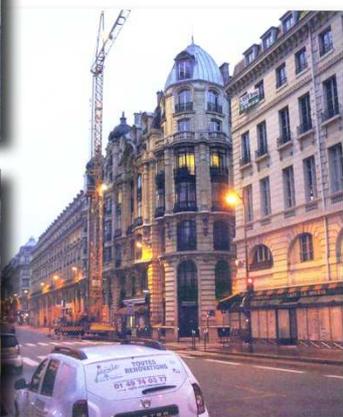
Point de détail de la façade, dommages occasionnés par les «usures» du temps. Et pourtant il faut arrêter le mal. Sur site, le nettoyage, lavage, retouches ou les créations de parties manquantes ...





## DU GRAND VERS LE MOINS GRAND

Restauration d'une partie de la «grande coiffe», se traduisant par la taille d'un élément important. Faire acheminer de la pierre, tailler l'élément. Puis de l'atelier au site hissée et scellée. Le savant mélange entre la main de l'homme et les moyens techniques au service de l'art.



## *Au service du patrimoine*

### DU GRAND VERS LE MOINS GRAND

Restauration d'une partie, sur site, seul le savoir-faire permet de faire renaître de la pierre, une oeuvre. Nettoyage, analyse des dégâts, réparation et remplacement d'éléments.



Micro billage  
sablage léger



retaille et analyse  
des parties abimées



restauration et remplacement  
des parties trop atteintes



choix de la pierre et remplacement,  
Harmonisation au lait de chaux.



### DU GRAND VERS LE MOINS GRAND

Remplacement partiel d'éléments, il n'y a que l'expérience, et la connaissance de l'art de la Pierre qui puisse déterminer la restauration, le remplacement partiel ou total d'une corniche décorative. De l'atelier au site ...

Qu'il s'agisse d'éléments architecturaux en Pierre de taille : murs, arcs, linteaux, plates-bandes, voûtes, piliers, colonnes, frontons, corniches, balustrades, cheminées, escaliers, ...



## Les ANGES de Massillon

### UNE VERITABLE ENQUÊTE :

L'Ecole Massillon est un lieu chargé d'Histoire, comme en atteste l'architecture de ses murs. D'abord connu sous le nom d'Hôtel d'Herbault, puis sous celui d'Hôtel Fieubet, le bâtiment principal connaît un destin mouvementé avant de devenir une Ecole.

La réunion de documents historiques et la contribution d'anciens élèves a permis de restituer l'histoire de l'Ecole Massillon. A partir de cet instant, une véritable enquête, archives de l'école, architecte, les bâtiments de France, photos au musée du Louvres ...

Il faut réintégrer les anges, architecte et entrepreneur recherchent alors le spécialiste. Les anges sortiront des ateliers d'agile, à force de nouvelles investigations visuelles, c'est une équipe d'artiste qui prendra en charge le projet.



### FAIRE NAITRE LES ANGES :

Une autre enquête débute alors, celle qui consiste à identifier les origines de la pierre grâce aux éléments encore en place. Et comme à chaque fois, qu'une partie doit être ajoutée ou remplacée on cherche l'ADN de la Pierre, et comme pour une enquête criminelle, une base de données identifiera la carrière d'où proviennent ces pierres naturelles.



## Les ANGES de Massillon

### FAITRE NAITRE LES ANGES :

Elaboration de croquis se rapprochant le plus des informations et photos récupérées .  
Dessin côtés, mis à l'échelle grâce au numérique, afin que le travail de l'artiste puisse commencer.



les anges, mais aussi les soubassements des colonnes de l'école. Sortis des ateliers agile.

### FAITRE NAITRE LES ANGES :

Commence alors, la taille de la pierre, à plusieurs artistes, en plusieurs parties, la tête, le torse, les bras, les ailes. l'assemblage de l'oeuvre un fois terminée, puis livraison et installation sur site.



# Faire perdurer l'histoire l'Art en grand et en petit



## Art et Tradition en grand et en petit

Commandité par un syndic, un architecte ou un particulier, qu'il s'agisse d'oeuvres à restaurer, à créer dans les ateliers agile, d'une façade à ravalier, d'un simple élément à reconstruire, la réponse des Ets Agile, une équipe constituée d'artistes et de professionnels de la Pierre.



Qualification Plomberie-Sanitaire (N°5111)

Que vous soyez professionnels, syndic ou particuliers, C'est grâce à ses 14 années d'expérience dans ce domaine, qu'Agile obtient la confiance de ses clients, et la notoriété dans le métier.

Du traitement de l'eau à l'installation de sanitaire, en passant par la recherche de fuites et la domotique, le métier de **plombier**, aujourd'hui, requiert de l'expertise dans de nombreux



Etroitement lié à l'activité de ravalement, le métier de **couvreur** consiste à réaliser, réparer la toiture d'une construction afin qu'elle soit complètement mise hors d'eau et hors gel.

ardoise, tôle, tuile, zinc , .., autant de matériaux auxquels l'équipe est familiarisée.



Agile ...



Qualification Serrurerie-Métallerie (N°4411)

bloc porte, clôture, portail, porte, rambarde,  
porte fenêtre, ferronnerie, fenêtre,..., autant  
d'éléments de l'habitat, pour lesquels Agile est



Agile c'est aussi :



Arts & Traditions

Aujourd'hui, le métier de tailleur de Pierre intègre l'histoire et les nouvelles technologies aux traditions ancestrales.

Pour preuve, les entreprises sont de plus en plus souvent amenées à travailler sur la Bâti Traditionnel, **les formations** recouvrent la connaissance culturelle et historique du Bâti, la méthodologie d'intervention, la mise en oeuvre des techniques traditionnelles, et l'entretien des bâtiments anciens.

La filière Pierre intègre également la formation sur les machines à commandes numériques.

Qu'il s'agisse de la traçabilité des pierres d'importation, mais surtout «coller» au plus près de la pierre à restaurer, à remplacer totalement ou partiellement, on parle aujourd'hui de l'ADN de la Pierre, retrouver la carrière d'origine, tout au moins sa région de provenance.

Pourtant, rien ne remplacera l'amour de l'ARTiste pour la Pierre qui seul le conforte dans son métier de tailleur de Pierre pour REDONNER ou DONNER vie à une oeuvre.

